

LA LEÇON DE L'ESCARGOT

Un film de SYLVIE LAPOINTE

Un documentaire poétique sur une utopie politique.

Ce rêve est porté par une perspective d'enfants venant de la communauté zapatiste du Mexique. Cette utopie se matérialise en une démarche organisationnelle des plus intrigante parmi les luttes révolutionnaires du monde contemporain, en marge du courant hégémonique néolibéral des démocraties occidentales. Est-ce que tout a réellement été dit au sujet de cette rébellion qui a capturé l'imagination du monde entier?

La cinéaste Sylvie Lapointe propose d'investiguer une partie très intéressante et beaucoup moins connue du mouvement : L'ÉDUCATION. Dans les montagnes du Chiapas au Mexique, une petite école primaire grouille de vie. Avec les enfants de T'IVO, nous assistons à un scénario humain où le songe devient petit à petit, une réalité émouvante. On leur enseigne une autre vision de leur histoire, de leur culture dans leur langue maternelle. Ils explorent, sans subside gouvernemental, une alternative éducative afin de créer un différent chemin vers un autre monde possible. Les enfants sont dans une zone d'apprentissage de la résistance culturelle et de la défense des valeurs démocratiques.

Ce film n'évacue pas les écueils possibles et les turbulences entre la théorie et la pratique. Il met en valeur les efforts exercés pour bâtir l'autonomie et la liberté d'une société. Ceci pourrait subtilement interpeller le sens collectif de nos sociétés.

LA LEÇON DE L'ESCARGOT tracera le profil d'un projet éducatif aussi original que fébrile : un mouvement qui avance lentement mais sûrement. Voilà la leçon de l'escargot...

Les Productions Como Punta

514 522 50 21

sylvielapointe@videotron.ca

Sylvie LaPointe

Productrice et cinéaste

Formée en psychologie, philosophie, musique et scénarisation, Sylvie Lapointe explore, questionne et critique la réalité sociale, historique, politique et personnelle d'ici et d'ailleurs. Nourrit par une recherche exhaustive poussée sur un sujet, la cinéaste a choisi de transposer ses réflexions dans un essai où le langage de l'image, du son et de la musique reflètent son engagement autant envers l'art et des droits humains. Le documentaire Yanina, guérillera ou coopérante? qu'elle signe en 2000, en témoigne.

Elle débute ce métier en tant qu'assistante à la réalisation; elle collabore à une cinquantaine de films d'auteur avec réalisateurs d'expériences. Elle réalise aussi des reportages culturels diffusés à Télé-Québec, Canal D etc.

Aussi productrice, elle fonde sa propre maison de production dans le but de créer un espace de création libre où le regard sur le réel amène un point de vue, les choix des sujets aident à la survie de cette fragile existence du documentaire d'auteur.